



Dom Juan

De Molière - Mise en scène Guy Freixe



REVUE DE PRESSE

« La mise en scène marie la simplicité, l'imagination et le mouvement. »
Pierre Vavasseur, *Le Parisien*, 07/05

« Avec Guy Freixe, on reste aux origines du texte, on respecte son esprit, celui d'une pièce qui relève à la fois du drame et de la farce (...) »
« Le public, lui, de tous âges et de toutes origines, venu souvent de l'Ardèche, voire de Lyon pour apprécier ce spectacle désormais reconnu et très peu cher, a raison de s'enthousiasmer, pour une soirée populaire de qualité, une estampille qui se fait bien rare dans le paysage théâtral. »
Ariane Dollfus, *France Soir*, 25/07/05

« Pour Guy Freixe, le disparu est le double de Dom Juan. Le séducteur aura tué son propre double avant d'être à son tour tué par lui. Ce jeu de miroir est une des plus belles surprises d'un spectacle où la mise en scène en rajoute joliment du côté des danseuses, des acrobates et des spectres. »
Gilles Costaz, *Les Echos*, 25/07/05

« Toute une vie théâtrale - avec des acrobates, des danseuses, des spectres - s'anime autour d'un interprète jeune au détachement séduisant, Hovnatan Avedikian, et d'un Sganarelle hautement savoureux, Jean-Yves Duparc. L'action est transposée aujourd'hui, tout en gardant un climat légendaire où se développe un subtil jeu de miroirs. »
Gilles Costaz, *Politis*, 21/07/05

« Guy Freixe, en ancien complice d'Ariane Mnouchkine, manie les drapeaux, les soieries, les cavalcades donnant à voir un Dom Juan juvénile et bondissant, contemporain mais sans agressivité. Il s'agit de séduire le plus grand nombre et les jeunes spectateurs ne s'y trompent pas qui adhèrent à cette proposition à base de musique, ballets, acrobaties qui rythment sans brutalité mais avec habileté la pièce de Molière, tirant le texte vers la comédie. » (...)»
« Tout, des perruques et maquillage de Cécile Kretschmar, de la musique composée par Bruno Girard, de la simplicité de la scénographie de Laurence Bruley, de la subtilité avec laquelle la façade du château est utilisée, tout concourt au succès de l'entreprise, dit le souci constant de donner à entendre une des pièces les plus fortes de Molière avec le désir d'inspirer le public le plus large, laissant entendre que Molière est plus que jamais populaire. »
Marion Thébaud, *Le Figaro*, 11/07/05

« Saluons le miracle d'ingéniosité dont fait preuve le metteur en scène. Le décor est minimaliste mais bourrée d'ingéniosité. Tout se mélange ici, théâtre antique, modernité, qu'il s'agisse des costumes et de la musique. Le tout fonctionne en harmonie. »
Anne Kerbrat, *Ardèche Sud*, 03/07/05

« Le parti pris de Guy Freixe, c'est une mise en scène minimaliste mais bourrée d'ingéniosité. Chapeau ! »
Anne Kerbrat, *Le Dauphiné Libéré*, 02/07/05