



"La Corde" de Eugene O'Neill, mise en scène Guy Freixe
www.theatredufrêne.fr

Saison 2011/12

Promesses – Cabaret Levin

Création Novembre 2011 puis en tournée
Coproductio Festival Théâtral du Val d'Oise et en collaboration
avec L'apostrophe - scène nationale de Cergy Pontoise et du Val
d'Oise

Mon Pouchkine de Marina Tsvetaïeva

Au Lavoisier Moderne (Paris), du 13 au 21 janvier 2012

Parmi les dernières créations de la compagnie

Eugene O'Neill Triptyque, *Kroum l'ectoplasme* de H. Levin,
Trois Nô modernes de Y. Mishima, *Après la pluie* de S. Belbel,
Dom Juan de Molière, *Danser à Lughnasa* de B. Friel,
...puisqu' le monde bouge... de M. Nadeau, *Le Triomphe de
l'amour* de Marivaux, *La Savetière prodigieuse* de Garcia
Lorca, *Max Gericke* de M. Karge, *Le Conte d'hiver* de
Shakespeare, *L'Eveil du printemps* de F. Wedekind et *Le
Baladin du monde occidental* de J.M. Synge.

Depuis plus de vingt ans, la compagnie privilégie la
recherche d'un théâtre populaire exigeant qui donne la
priorité au jeu de l'acteur et affirme la théâtralité afin de
tendre toujours plus vers la suggestion que vers le réalisme.
Nous partons le plus souvent de textes d'auteurs, au caractère
littéraire affirmé, avec une dimension poétique, allant parfois
vers le conte ou la fable, en tout cas laissant la voie libre à
l'imaginaire.

Le Théâtre du Frêne, compagnie implantée en Val-de-Marne,
est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Ile-
de-France et le Conseil Général du Val-de-Marne.

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

Horaires

Du lundi au vendredi de 10h à 17h

Lieu

L'Embrasure
35 Avenue de Faidherbe – 93100 Montreuil sous Bois
M° Mairie de Montreuil

Conditions et formalités d'inscription

Artiste interprète avec une expérience professionnelle
d'au moins 2 ans dans le spectacle vivant.
Etre demandeur d'emploi n'ayant plus le droit à une
prise en charge de l'AFDAS ou étant en situation de
délai de carence.

Frais d'inscription : 50€

**Rémunération possible pendant le stage selon statut
avec prise en charge de l'ASP.**

Nous faire parvenir votre dossier de candidature (CV,
photo et lettre de motivation) par mail.

Puis s'inscrire à l'une des **rencontres d'information
collectives** qui auront lieu :

***mercredi 12 octobre à 14h** à l'Auditorium du
Pôle-Emploi Spectacle Alhambra - 50 rue de Malte –
Paris 11^e

***jeudi 20 octobre à 10h** au bureau de la Cie.

Contact Formation : Yaëlle Ruvoën

Théâtre du Frêne

43, rue de Fécamp - Hall 23

75012 Paris

Tél 01 43 42 18 25 - Fax 01 43 42 31 73

theatre.dufrene@wanadoo.fr

www.theatredufrene.fr



**SE FORMER
PAR LE JEU MASQUÉ**



Stage conventionné par le
Conseil Régional
d'Ile-de-France



Dirigé par **Guy FREIXE**

En collaboration avec
Gatienne ENGELIBERT,
Frédéric LIGIER, Gilles NICOLAS
et **Francine THEKAL**

**Du 21 novembre
au 16 décembre 2011**

PROGRAMME



Se former par le jeu masqué

***Apprentissage des lois essentielles du jeu masqué: travail rigoureux sur la gestuelle, précision rythmique, souci permanent de l'ouverture au public, états dramatiques intenses...**

***Découverte de divers types de masques expressifs : demi-masques en cuir de la Commedia dell'arte ; demi-masques en bois du théâtre populaire balinais ; masques entiers ; masques-maquillages...**

***Le masque ouvre l'imaginaire et apprend à l'acteur une écriture des passions par le corps. Il oblige ainsi l'acteur à la transposition.**

***Dépassement du réalisme en affirmant l'espace théâtral comme un lieu symbolique où l'acteur, à la manière du poète, traduit, par des métaphores toutes corporelles, ses émotions.**

***Masquer son corps, masquer sa voix : donner vie à une « créature » de théâtre.**

***Apport de l'improvisation dans la caractérisation des personnages.**

***Force de ce style de jeu qui apporte une étendue de possibles qui enrichiront dans la durée le parcours professionnel des stagiaires.**

Guy FREIXE

Metteur en scène et directeur artistique du Théâtre du Frêne.

Après une formation à l'école Jacques Lecoq, il rejoint en 1981 le Théâtre du Soleil et y reste jusqu'en 1986 : il joue dans *Le Cycle Shakespeare -Richard II, La Nuit des Rois, Henry IV-* et dans *L'Histoire Terrible mais Inachevée de Norodom Sihanouk Roi du Cambodge* d'Hélène Cixous. Il signe toutes les mises en scène du Théâtre du Frêne, qu'il fonde en 1988, mais aussi celles de plusieurs spectacles à l'étranger, en particulier au Canada. Également formateur, il dirige de nombreux stages pour comédiens professionnels sur le jeu de l'acteur.

Module : Du masque au texte



Gatienne ENGELIBERT

Comédienne et formatrice.

Après sa formation à l'école Jacques Lecoq, elle travaille comme comédienne, en Suisse d'abord, puis en France, notamment avec La Carriole, dirigée par Isabelle Tanguy compagnie de théâtre itinérant, qui explore des textes contemporains sous chapiteau et avec Ailleurs c'est ici (clown, chant et marionnettes) pour qui elle fait deux mises en scène. Elle fait partie de l'équipe fondatrice du Théâtre du Frêne et travaille aux côtés de Guy Freixe depuis 1989 comme comédienne et formatrice.

Module : Improvisation masquée

Des costumes, des masques, du maquillage, des perruques, seront mis à la disposition des stagiaires. Un corpus de textes (Shakespeare, Molière, Goldoni, Marivaux, Brecht, Karl Valentin, Hanokh Levin...) sera fourni avant le stage.



Frédéric LIGIER

Compositeur, musicien et pédagogue de la voix chantée.

Après des études d'harmonie de contrepoint, de fugue, d'alto et de chant, il a obtenu au CNSM de Paris un prix d'analyse et une médaille d'or en composition à l'ENM de Montreuil.

Agrégé de musique, il étudie la direction d'orchestre auprès de E. Schelle et de P. Dulat, la direction de chœur avec M. Guengard. Sa passion pour le théâtre et ses recherches sur la langue l'ont conduit à collaborer avec plusieurs metteurs en scène (ou réalisateurs cinéma) soit pour des musiques de scène soit pour un travail musical avec les comédiens. Depuis 2006, il dirige un atelier d'improvisation à l'ARTA.

Module : Voix et rythme



Gilles NICOLAS

Comédien, chorégraphe et formateur mouvement.

Comédien de théâtre et de cinéma, il est aussi chorégraphe sur certaines mises en scène (L. Wurmster, E. Chailloux, Adel Hakim...) Après avoir rejoint le collectif DRAO et participé à la création du Lavoisier moderne en 1986, il met en scène plusieurs spectacles dont *Tutu* et *Oedipe roi* à la Coupole de Combs la Ville. Il anime régulièrement des stages conventionnés AFDAS et des ateliers au Théâtre des Quartiers d'Ivry, à l'Institut National Des Jeunes Aveugles et à la prison de Fresnes.

Module : Préparation corporelle



Francine THEKAL

Maquilleuse spectacle.

Comédienne de formation, elle maquille depuis 1994 dans l'univers du cinéma et du théâtre. Sensible aux jeux d'ombres et de lumières, créatrice de la transformation, elle joue à révéler les émotions, accompagnant le metteur en scène dans l'élaboration des personnages. Elle a participé à la création du Théâtre du Frêne en jouant dans le *Baladin du monde occidental* en 1989. Elle a dernièrement collaboré en 2008 avec la Comédie Française sur *Yerma*, m.e.s Vincente Pradal et *Fame* comédie musicale, m.e.s Stéphane Laporte.

Module : Du maquillage au masque