

« Il me semble que nous dormons encore,
que nous rêvons... »

William Shakespeare



>PROGRAMME

- Improvisations autour des situations et des personnages
- Voyager dans les trois mondes : les esprits – les artisans – la cour
- Recherche de formes exaltant la théâtralité : masques et clowns
- La dimension onirique : le rêve et ses métamorphoses
- Appel à l'enfance, au « si » magique, pour faire exister des créatures de théâtre
- Travail sur le texte, dans sa relation toute physique à la passion des personnages

>Comme chaque année, des costumes, du maquillage, des perruques, des masques seront mis à la disposition des stagiaires. Une documentation sera fournie sur l'auteur, la pièce, son contexte et ses enjeux.

Guy FREIXE

• Metteur en scène et directeur artistique du Théâtre du Frêne.

Après une formation à l'école Jacques Lecoq, il rejoint en 1981 le Théâtre du Soleil et y reste jusqu'en 1986 : il joue dans Le Cycle Shakespeare - *Richard II*, *La Nuit des Rois*, *Henry IV* - et dans *L'Histoire Terrible mais Inachevée de Norodom Sihanouk Roi du Cambodge* d'Hélène Cixous. Il signe toutes les mises en scène du Théâtre du Frêne, qu'il fonde en 1988, mais aussi celles de plusieurs spectacles à l'étranger, en particulier au Canada. Également formateur, il dirige de nombreux stages pour comédiens professionnels sur le jeu de l'acteur.

- Module : Travail sur la pièce

Jean-François DUSIGNE

• Professeur d'Université et co-directeur artistique d'ARTA.

Acteur et metteur en scène, il a été membre du Théâtre du Soleil de 1983 à 1990. Il est aussi sophrologue-relaxologue. Depuis 1999, il est co-directeur artistique d'ARTA, Association de Recherche des Traditions de l'Acteur. Il enseigne en tant que Professeur en arts du spectacle à l'Université Paris 8. Il écrit également pour le CNDP et le CNRS et a publié récemment *L'acteur naissant. La passion du jeu* aux Editions Théâtrales. Il est aussi coordinateur du Centre International de Recherches sur la Formation en Arts de la scène au Brésil depuis 2009.

- Module : Travail sur l'action verbale

Frédéric LIGIER

• Compositeur, musicien et pédagogue de la voix chantée.

Après des études d'harmonie de contrepoint, de fugue, d'alto et de chant, il a obtenu au CNSM de Paris un prix d'analyse et une médaille d'or en composition à l'ENM de Montreuil. Agrégé de musique, il étudie la direction d'orchestre auprès de E. Schelle et de P. Dulat, la direction de chœur avec M. Guengard. Sa passion pour le théâtre et ses recherches sur la langue l'ont conduit à collaborer avec plusieurs metteurs en scène (ou réalisateurs cinéma) soit pour des musiques de scène soit pour un travail musical avec les comédiens. Depuis 2006, il dirige un atelier d'improvisation à ARTA.

- Module : Travail sur la voix, le rythme et le chant

Olivier MARCAUD

• Percussionniste, chanteur.

D'abord formé en batterie jazz, il vit 6 ans à New York où il devient chanteur soliste et chanteur percussionniste dans le groupe d'Alessandra Belloni. En Europe, il chante avec le Poème Harmonique, Micrologus, Diabolus in Musica, Cantar Lontano (musique ancienne). Puis il fonde le trio Decameron (musique médiévale) et l'ensemble Girasoles pour les musiques traditionnelles de la méditerranée. Il compose pour le théâtre, la danse et pour lui-même. Il mène depuis 4 ans des ateliers de chant et de percussions corporelles en favorisant la voix individuelle, l'improvisation, le jeu, le corps qui danse les polyrythmies.

- Module : Travail sur la voix, le rythme et le chant

Gilles NICOLAS

• Comédien, chorégraphe et formateur mouvement.

Comédien, il joue sous la direction de C. Saraceni, J.-Ph. Daguerre et H. Darce. Il chorégraphie les spectacles de L. Wurmster, E. Chailloux, A. Hakim, P. Longuenesse... Il rejoint le collectif DRAO en 2006. Après avoir participé à la création du Lavoir Moderne en 1986, il met en scène plusieurs spectacles dont *Tutu* et *Oedipe roi* à la Coupole de Combs la Ville. Il anime régulièrement des stages conventionnés AFDAS et des ateliers au Théâtre des Quartiers d'Ivry, à l'Institut National Des Jeunes Aveugles et à la prison de Fresnes.

- Module : Travail sur le mouvement, la dynamique corporelle des personnages

Francine THEKAL

• Maquilleuse spectacle.

Comédienne de formation, elle maquille depuis 1994 dans l'univers du cinéma et du théâtre. Sensible aux jeux d'ombres et de lumières, créatrice de la transformation, elle joue à révéler les émotions, accompagnant le metteur en scène dans l'élaboration des personnages. Elle a participé à la création du Théâtre du Frêne en jouant dans le Baladin du monde occidental en 1989. Elle a collaboré avec la Comédie Française sur *Yerma*, m.e.s Vincente Pradal mais aussi dernièrement sur *Louis Juvet-Romain Gary 1945-51* m.e.s Gabriel Garran au Théâtre de la Commune.

- Module : Travail sur la plastique du personnage dans son ensemble

>LE THÉÂTRE DU FRÊNE

Depuis plus de vingt ans, la compagnie privilégie la recherche d'un théâtre populaire exigeant qui donne la priorité au jeu de l'acteur et affirme la théâtralité afin de tendre plus vers la suggestion que vers le réalisme. Nous partons le plus souvent de textes d'auteurs, au caractère littéraire affirmé, avec une dimension poétique, allant parfois vers le conte ou la fable, en tout cas laissant la voie libre à l'imaginaire.

• Saison 2011/12 :

Mon Pouchkine de Marina Tsvetaïeva

Au Lavoisier Moderne Parisien du 13 au 21 janvier 2012

Promesses – Cabaret Levin

Création 2011, en tournée en 2012/13

• Parmi les dernières créations de la compagnie :

Eugene O'Neill Tryptique, *Kroum l'ectoplasme* de H. Levin,

Trois Nô modernes de Y. Mishima, *Après la pluie* de S. Belbel,

Dom Juan de Molière, *Danser à Lughnasa*

de B. Friel, *...puisque le monde bouge...* de M. Nadeau, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux, *La Savetière*

prodigieuse de Garcia Lorca, *Max Gericke* de M. Karge, *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *L'Eveil du printemps* de

F. Wedekind, *Le Baladin du monde occidental* de J.M. Synge.

Le Théâtre du Frêne, compagnie implantée en Val-de-Marne, est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France et le Conseil Général du Val-de-Marne.



Promesses – Cabaret Levin © Photo Lot

>INFORMATIONS PRATIQUES

- **Horaires** : du lundi au vendredi de 10h à 17h
- **Lieu** : **ARTA Cartoucherie de Vincennes**, route du Champ de Manœuvre – 75012 Paris
M^o ligne 1 Château de Vincennes, puis bus ligne 112 arrêt Cartoucherie
Grande maison blanche à droite au niveau de l'entrée du parking
- **Conditions et formalités d'inscription**
 - Nous faire parvenir votre dossier de candidature par e-mail (CV, photo et lettre de motivation)
 - S'inscrire à l'une des rencontres collectives organisées avec Guy Freixe
- **Prises en charge**
 - **AFDAS** : 2 ans d'ancienneté professionnelle minimum en tant qu'intermittent / 48 cachets ou jours au cours des 24 derniers mois
Renseignements AFDAS : 01 44 78 39 39 ou www.afdas.com
 - **Autres prises en charge possibles** : Nous consulter

>CONTACT FORMATION : Yaëlle RUVOËN

Théâtre du Frêne

43, rue de Fécamp - Hall 23 - 75012 Paris

Tél 01 43 42 18 25 - Fax 01 43 42 31 73

theatre.dufrene@wanadoo.fr - www.theatredufrene.fr



->c'est une conception graphique de Loïc Loëiz Hamon



AFDAS

L'UNIVERS DE SHAKESPEARE

>Le Songe d'une nuit d'été

Dirigé par Guy FREIXE

En collaboration avec
Jean-François DUSIGNE,
Frédéric LIGIER,
Olivier MARCAUD,
Gilles NICOLAS
et Francine THEKAL

du 4 au 29 juin 2012
Stage conventionné AFDAS