

## Historique de la structure : Dates-clés / Partenariats

**1988** Après 6 années passées comme comédien au Théâtre du Soleil, dirigé par Ariane Mnouchkine, **Guy Freixe** décide de lancer sa propre compagnie. Création de la pièce *Le Baladin du Monde Occidental* de Synge, représentée 65 fois de 1989 à 1991. Naissance de la Compagnie professionnelle. Création du premier spectacle jeune public *Pleurer Pour Rire*. Il tournera jusqu'en 1997. **Préfiguration de résidence avec la Ville de Bonneuil-sur-Marne** (de 1990 à 1992).

**1991** Création de *L'Eveil du Printemps* de Wedekind. Premières reconnaissances institutionnelles. Subventions au projet de la part du Conseil Général du Val-de-Marne et de la Région (Thécif). Après une série de 10 représentations à Bonneuil-sur-Marne, le spectacle se joue au Théâtre des Amandiers de Paris puis au Théâtre de La Tempête.

**1992** Le Théâtre du Frêne est subventionné par le Ministère de la Culture au titre de l'Aide aux Compagnies. Tournées. Structuration administrative.

**1993-94** Résidence à Conflans-Sainte-Honorine (78). Création du *Conte d'Hiver* de Shakespeare et du *Nez* d'après Gogol (en collaboration avec la Compagnie canadienne de La Vieille 17). Premières tournées internationales : Ontario, Québec.

**1995-97** **Convention triennale de résidence à Bonneuil-sur-Marne.** Travail de fond mené auprès de la population : ateliers théâtre pour enfants (en lien avec l'Education Nationale), pour adolescents dans les quartiers difficiles, et pour adultes, en impulsant un groupe de théâtre amateur. Répétitions ouvertes, assemblées de spectateurs, lectures publiques, Formes Brèves jouées en appartement ou autres lieux associatifs. Création de *Max Gericke* de Manfred Karge. Représentations de *Sganarelle* d'après Molière, **sous chapiteau, dans les quartiers de la ville, au pied des immeubles des cités.** Opération marquante renouvelée 4 années de suite à Bonneuil-sur-Marne et d'autres villes du Val-de-Marne associées : Boissy-Saint-Léger, Limeil-Brevannes, Villiers-sur-Marne, Vitry-sur-Seine. Autres tournées internationales : *Sganarelle* sera joué, 2 années de suite, en Afrique de l'Ouest puis en Afrique Centrale, dans 12 pays. Création originale pour le jeune public de *Sol Soleil* de Clair Arthur et Guy Freixe, sur une musique de Fawzi Al Aïedy, en réponse à une demande de la ville, et en lien avec les activités d'éveil artistique menées dans les écoles. Plus de 200 représentations et présentation par l'AFAA au sommet de la Francophonie de Moncton (Canada) en 1999.

**1997-2000** **La ville de Boissy-Saint-Léger** se joint à la résidence. **Convention triennale intercommunale de développement des actions théâtrales** signée entre les deux villes partenaires, le Ministère de la Culture et le Théâtre du Frêne. Création de *La Savetière Prodigieuse*, de Garcia Lorca. Tournée sous chapiteau en Val-de-Marne. En 1999, *Le Jeu des 7 Objets* est une création originale à partir d'histoires d'objets racontées aux comédiens par les habitants. Plus de 30 représentations ont lieu en appartement et le spectacle final se joue sous chapiteau dans différents quartiers des deux villes. En 2000, *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux et la forme brève « *La Vie des Masques* » clôturent les 3 années de résidence.

**2000** La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

**2001-03** Résidence à Villiers-sur-Marne. **Projet international francophone** : *...puisque le monde bouge...* de Michel Nadeau. Collaboration artistique atypique de quatre compagnies associées. Création au Canada puis en France au **Festival des Francophonies de Limoges** en 2001. Plus de 60 représentations. Dans le cadre de l'événement national « 1,2,3. CIRQUE », création de « Cabaret nomade » sous chapiteau à Elbeuf, avec le groupe de musique **Bratsch**. En 2003, création de *Danser à Lughnasa* de Brian Friel. Accueil enthousiaste du public et de la profession. 3 sorties parisiennes : Café de la Danse, grande salle du Théâtre du Soleil. Tournée nationale. 130 représentations.

**2004-06** **Deuxième conventionnement triennal**. Poursuite de l'implantation en Val-de-Marne avec de nouveaux partenaires : **résidence de création au Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne** en 2005-06. Création de *Dom Juan* de Molière, au château de Grignan (26), pour 40 représentations et 32 000 spectateurs. Tournée dans la région. Création en 2005 de la pièce du catalan Sergi Belbel : *Après la pluie*. Tournée nationale de plus de 30 dates. Création de *Trois Nô modernes* de Mishima avec la dernière promotion de l'école du Théâtre National de Chaillot en 2006.

**2007-09** **Troisième conventionnement triennale avec la DRAC**. Création en 2007 d'un *Cabaret Prévert*, tournée de 11 dates dans les Hauts-de-Seine dans le cadre de notre association triennale avec le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses. Création en 2008 de *Kroum l'ectoplasme* de Hanokh Levin, tournée de 30 dates de janvier à mai notamment au Pôle Culturel d'Alfortville en ouverture du Festival sur les écritures contemporaines, au Théâtre de Cachan et en Loire-Atlantique dans le cadre de l'opération Collèges au Théâtre, organisée par le Grand T, scène conventionnée de Loire-Atlantique. Création en été 2008 de *Sous les coups du dehors* au Festival d'Eus en partenariat avec la Fondation Boris Vian et le Printemps des poètes, tournée en cours.

**2009-10** **Résidence de création au Pôle Culturel d'Alfortville**. Création d'*Eugene O'Neill Triptyque – La corde – Soif – L'endroit marqué d'une croix* en novembre 2009 au Pôle Culturel d'Alfortville. Tournée de 17 dates de novembre 2009 à février 2010 notamment à L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise et au Théâtre de Cachan, avec une sortie parisienne au Café de la Danse. Spectacle coproduit par le Pôle Culturel d'Alfortville et la Comédie de l'Est, CDR d'Alsace avec l'aide à la création théâtrale du Conseil Général du Val-de-Marne et le soutien du Grand T, Scène conventionnée Loire Atlantique et de L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise.

**2010-12** **Quatrième conventionnement triennal avec la Drac Ile-de-France**.

Tournée d'*Eugene O'Neill Triptyque* sur la saison 2010-2011, à partir d'octobre au CDR de Colmar. Création de *Mon Pouchkine* de Marina Tsvetaïeva en mars 2010 à la Maison de la poésie de Saint Quentin en Yvelines dans le cadre du Printemps des Poètes. Spectacle coproduit par la Maison de la poésie de Saint Quentin en Yvelines avec le soutien du Printemps des Poètes. Tournée de 20 dates de mars 2010 à décembre 2011, dont une sortie au Théâtre du Lierre à Paris en juin 2010.

Diffusion à l'Espace Culturel André Malraux (ECAM) du Kremlin Bicêtre et à la Médiathèque de Choisy le Roi en janvier et février 2011. Une autre sortie parisienne est prévue en 2011. Création d'un *Cabaret Brecht* en partenariat avec L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise avec les comédiens de la Compagnie Théâtre en Stock. Tournée de tréteaux sur le territoire de la scène nationale mars-avril 2010, en lien avec des actions de formation et de sensibilisation des publics.

Production en cours d'élaboration de *L'Ombre d'un garçon* de Gary Owen avec une lecture à la Médiathèque d'Alfortville en mars 2010 puis une autre dans le cadre du festival « Brikiliz » à Brie Comte Robert en janvier 2011.

Productions en cours d'élaboration pour les saisons 2011/12/13 de *Promesses - Cabaret Levin* en lien avec L'apostrophe pour 10 représentations, de *L'Enfant des vagues hautes* de Marie-Aimée Lebreton (dans une forme « théâtre musical ») avec une composition musicale de Martin Laliberté pour 10 représentations à Montreuil.